



ХЕЛЕНСКИ ФОНД ЗА КУЛТУРУ

17. МАЈ – 8. ЈУН 2012.



Град Љубави, 2012. АКВАРЕЛ, 41x55

Миломирка Петровић Ђокић

Хелада, трајна лепота

АКВАРЕЛИ

ПЛАВЕТНИЛО У ОЧИМА, ЗЛАТО СУНЦА У ДУШИ,
ТОПЛОТА ЉУБАВИ НА ДЛАНУ...

*Ускоро
видећемо бадеме како цвећају
мермер како блешти на сунцу
море како се шаласа*

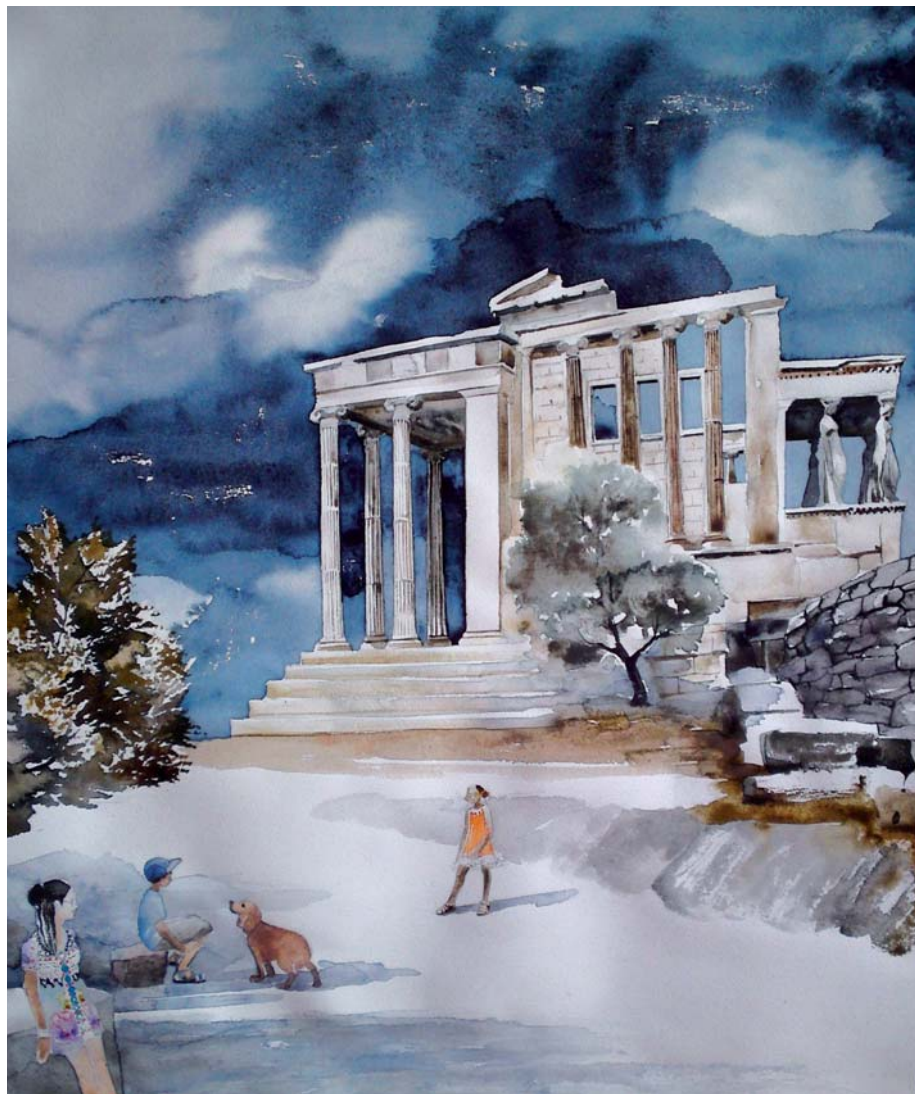
*ускоро
уздићи ћемо се мало више.*

ЈОРГОС СЕФЕРИС, МИТСКА ИСТОРИЈА, XXXIII

Извесно је да би наслов могао бити употпуњен и појмовима *сшрујање веџра*, *миомириси*, *сшокој*, *шовећење*, *узајамносш*, јер би њихово драгоцено алузивно својство довршило садржајно обликовање увода у раскошну драматуршку слику једног акварелског епоса. Но, то онда не би био наслов. Овакав какав јесте, треба да буде наговештај експресији продуховљене ликовности осликаног епоса. Додуше, могао би наслов и сасвим кратко гласити - *Личне шшшине*, јер епос јесте обојен веома личном нотом: дефинисан је несагледивом дубином кардиналног људског осећања – *љубављу*, те локалним миром унутар једне кохерентне породице, избором за сукцесивно обитаванье у окружењу грчког неба, мора, ваздуха и богатства историјских слојева, што је додатно пружило драгоцене компатибилне услове. Читав овај слојевити садржај је темељно, али са лакоћом оваплоћен у звонким акварелским сценама београдске уметнице Миломирке Петровић Ђокић.

Од почетка своје сликарске пустиловине, вођена енергијом препознавања властитог афинитета, она усмерава своју безусловну пажњу ка сложеним захтевима уметности акварела. Негујући његова чудесна својства, представља се као велики мајстор кичице у овој магијској игри са светлошћу. Велику храброст и срчану искреност улила је у иконографију личне приче, у аутентичну поетику и препознатљиви рукописни приступ, чија наочита лепота лавира од готово френетичне експресије густог, тмастог плаветнила, до лирски нежног додиривања папира сасвим прозирним слојевима разнобојних пигмената.

Особеност акварела Миломирке Петровић Ђокић обележава и беспрекорни цртеж. Сасвим ненаметљив, јер није круто дефинисан графизмом, већ је исход промишљеног процеса слагања појединачних партикула у целисходност облика. Налик мозаику без крутих ограничења геометријом. Свака партикула настаје дужим или краћим, лаким али и прецизним потезима четке, међусобно одвојених танушном линијом светлости. Целину, потом, са лакоћом можемо именовати као људску фигуру, као тврђаву, град или кућу, цркву или ветрењачу, брод или археолошки остатак, као вегетацију или животињу, који су без имало патоса, лако и ненаметљиво уклопљени у мизансцен. Стиче се утисак да овде нико и ништа није тек пуки део сценографије, већ су сви, укључујући и пратећу атмосферу, подједнако важни protagonisti драмског сужежа, проистеклог из ауторкине емотивно-психолошке подлоге, из свима нама заједничког корена – из битности осећања љубави.



Хлад код ЕРЕХТЕЈОНА, 2012. АКВАРЕЛ, 55x41



Ија, 2007. акварел, 32x24



Озарен град, 2012. акварел, 55x41



Мими тражи цврчке, 2011. акварел, 32x24



Град Сликара, 2012. акварел, 55x41



Град Сунца, 2012. АКВАРЕЛ, 55х41

Миломирка Петровић Ћокић

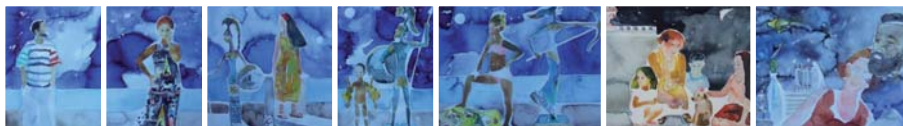
Рођена 1961. у Ужицу. Дипломирала 1988. на Факултету ликовних уметости у Београду као студент генерације. Магистрирала 1991. у класи проф. Живојина Туринског. Члан је УЛУС-а од 1989. и УЛУПУДС-а од 2012. Добитница је многих награда. Излагала је на 19 самосталних и 155 групних изложби. Од 2000. до 2005. године је излагала у ART SPACE, Санторини. 2003. учествовала на међународној изложби у Културном центру „Мегао Гизи“ у Фири, Санторини. Њени акватели се налазе у многим приватним колекцијама у Србији, Шведској, Канади, САД-у, Аустралији, Грчкој, Јапану, Француској...

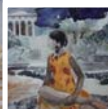
Изложба „Хелада, Шрајна лејџа“ је ИЗБОР најбољих акварела насликаних од 1995. до 2012. године, (компонованих на 23 табле 100x70cm).

Вртларска 5А/9 II, 11080 Београд, Србија

тел: +381112102407, моб: +381637506743

www.artinfo.rs, milomirka Petrovic3@gmail.com







Вечита Светлост, 2012. акварел, 55x41

ХЕЛЕНСКИ ФОНД ЗА КУЛТУРУ

Кнеза Милоша 14, Београд

Тел: 011/362-5206; Email: info@hfc-belgrade.com

www.hfc-belgrade.com